

# CARLITOS — DEL — PUERTO

## Equilibrista sobre cinco cuerdas

**N**acido y educado en Cuba. Carlitos Del Puerto rápidamente se ha convertido en uno de los músicos de sesión más prestigiosos de hoy. Sus habilidades, tanto con el bajo eléctrico como con el contrabajo, le facilitaron dominar la transición entre los diversos estilos por lo que es frecuente verlo acompañar en vivo a un abanico de artistas que va desde Sting, Sergio Méndez, Bruce Springsteen, Stevie Wonder y Quincy Jones hasta Barbara Streisand.

Sin embargo, para Carlitos el jazz sigue siendo su primer gran amor y el más fuerte; lo que explica su participación en los grupos que fundaron Herbie Hancock o Chick Corea.

Bajista del momento. Carlitos es un invitado habitual de grandes ferias de instrumentos musicales y clínicas como la Masterclass que ofrecerá en la Ciudad de México, durante sound:check Xpo 2018, titulada: "Las raíces latinas del bajo universal".

Para conocer más sobre su educación, esa ascendente carrera, los instrumentos que domina y la temática de sus clínicas, con Del Puerto tuvimos una conversación cálida y franca.





### Leyenda de raíz

Nobleza obliga. Carlitos llegó al mundo como el hijo de un gran músico cubano: Carlos del Puerto, bajista, maestro de teoría musical y fundador de Irakere, fenómeno del jazz latino; pero, además de su padre, había otro músico en casa.

"Mi abuelo (Carlos Manuel, 'El Japonés') tocaba la tuba en la Banda Militar de Artillería del Ejército y, el contrabajo, con la Orquesta de Obdulio Morales y con los Quintana Melody Boys", aclara Carlitos; "fue el pionero en nuestra familia y, después de eso, papá inició sus estudios de contrabajo con el maestro Carlos Alejo Villa, en el Conservatorio Amadeo Roldán. Tengo tantos recuerdos de papá: él escribió "El Verdadero Bajo Cubano" y varios libros más de teoría musical, que en Cuba se estudian para aprender a tocar el bajo eléctrico", dice impartiendo justicia; "antes solamente se enseñaba tocar el contrabajo y de hecho, él fue quien introdujo el bajo eléctrico para aprender a tocarlo en las escuelas".

Caminando sobre la quinta cuerda. "Cuando empecé en la música, yo no tocaba el contrabajo", Del Puerto hace una pausa; "lo que tocaba, era violonchelo y lo estudié muy poquito porque rápido me di cuenta que ese instrumento no era para mí y, aparte, yo quería seguir los pasos de papá. Entonces empecé a estudiar (con papá, primero) y después con un profesor cubano que se llama Manuel Valdés", añora; "descubrí el bajo eléctrico porque papá tenía varios en casa".

Su etapa de aprendizaje, en la Escuela Nacional de Música y Artes de Cuba. "Fue increíble porque en mi generación había un grandísimo interés por la música", Carlitos vuelve en el tiempo; "y en realidad, todos los muchachos que estaban a mí alrededor, tenían tantas ansias de tocar y de aprender, que resultó que esa generación tuvo a los mejores músicos que estudiaron de la escuela", estima;

## DEL PUERTO Y LAS NOTAS GRUESAS

Bajo Eléctrico:

Fodera

(01) Emperor 5

Efectos: TC Electronic

(01) Flashback Delay

(01) Corona Chorus

(01) Vortex Flanger

(01) Spark Booster

(01) Mojo Mojo Overdrive

(01) Dark Matter Distortion

(01) Hall of Fame Reverb

(01) Shaker Vibrato

Amplificador:

Gallien-Krueger

(01) 2001RB

Gabinete:

Gallien-Krueger

(01) Neo 412

Caja Directa: Radial Eng.

(01) PZ-DI Orchestral

Acoustic Variable Load

Active

Cuerdas: Fodera Strings

Cables: Mogami Cables

Estuche: Reunion Blues Gig

Bags & Cases

(01) Sonoma 49" Long

Scale Electric Bass Guitar

Bag. Black Leather

“porque de ahí salieron: Dafnis Prieto, Giovanni Thiery, Francisco Mela y muchos más que ahora están tocando a los niveles más altos de la música americana”.

Los años maravillosos. “En ese momento ya estaba llegando un poco más de información de la música americana y, precisamente, algunos de los primeros discos que me llegaron, fueron los de la Electric Band y la Acoustic Band de Chick Corea”, bifurca Del Puerto; “su música realmente me motivó y todos los bajistas que había en sus discos eran fabulosos: Stanley Clarke, Eddie Gómez, Miroslav Vitous y luego, John Patitucci. Todos ellos fueron una gran escuela para mí”, describe; “me siento muy afortunado de que la vida me haya dado la oportunidad de tocar con Chick, de compartir escenario con mi principal influencia y que, ahora, sea mi mejor maestro. ¿Quién iba pensar que años después, yo estaría trabajando con él?”.

Fiesta en América. “La verdad, en Cuba nunca toqué en vivo el bajo eléctrico; sino que fue hasta que llegué a Estados Unidos; ahí fue donde (realmente) empecé estudiar en serio el instrumento y actuar en vivo”, aflora el sentimiento; “venir a vivir a Los Ángeles fue lo mejor que pude hacer: es una ciudad maravillosa aunque me haya tomado cierto tiempo (en términos de trabajo) el adaptarme; pero lo logré y me da gusto que me haya tardado un poco porque me dio tiempo de volverme mejor músico y bajista. Muchos de los trabajos de sesión llegan por recomendaciones y yo, desde el principio traté de hacer mi mejor esfuerzo (en cualquier situación), lo que después me llevó a tener más oportunidades”, reconoce; “lo que más me gusta de trabajar en las sesiones de grabación es el proceso creativo, la colaboración con los productores, con el artista y los demás músicos. Es muy divertido y, a

la vez, un reto. Cuando vas a una grabación nunca sabes qué tipo de lectura tendrás que hacer. A veces, es fácil; a veces, no y ¡gracias a Dios que todavía estoy aquí y tengo trabajo!”.

**La puerta grande, por la pantalla chica**

“Una de las primeras cosas que hice en Estados Unidos fue un comercial de televisión con Herbie Hancock, en 1997. Imagínense: yo acababa de llegar de Cuba y tan temprano, me fui a tocar con uno de mis héroes. Fue impresionante”, liga Carlitos la idea; “nosotros trabajamos durante tres días haciendo un comercial para la compañía Bose y, en ese entonces, quienes estuvimos tocando con Herbie fuimos una baterista que se llama Terri Lyne Carrington (una muchacha buenísima), que ahora es profesora en Berklee School of Music, y yo”, visualiza; “Terri fue quien me recomendó y por supuesto, fue increíble: una experiencia que nunca olvidaré, aunque no haya tocado tanto con Herbie como he estado con Chick Corea”.

Sueño cumplido. “En el grupo de Chick Corea ya llevo trabajando casi cinco años”, Del Puerto se sincera; “con Chick ha sido la experiencia más grande de mi vida: yo empecé escuchando su música y me inspiró desde que era niño, escuchándolo y para mí, ha sido una escuela grandísima”.

Golpe a tiempo. “Con Chick habíamos estado con un baterista que se llama Marcus Gilmore: un muchacho de Nueva York que es nieto del legendario Roy Haynes. Marcus es increíble”, el cubano disfruta el momento; “pero en esta última gira con Chick (y el disco) nuestro baterista fue Steve Gadd. Imagínense: ¡Steve Gadd, el papá de los pollitos y un maestro del instrumento!”.



DISCOGRAFÍA

**Jane Bunnett,**  
Rendez-Vous Brazil Cuba  
(Justin Time Records, 1995)

**Jane Bunnett,**  
The Cuban Piano Masters  
(Work Pacific, 1996)

**Frank Emilio Flynn,**  
Barbarísimo  
(Milan Latino, 1997)

**Stunz & Farah,**  
Wild Muse (Selva, 1998)

**El Chicano,**  
Painting The Moment  
(Thump Records, 1998)

**Cuban Roots,**  
Revisited (CuBop, 1999)

**Stunz & Farah,**  
Stringweave (Selva, 2001)

**Jane Bunnett,**  
Cuban Odyssey  
(Blue Note, 2002)

**Juan-Carlos Formell,**  
Son Radical  
(Narada, 2006)

**Strunz & Farah,**  
Fantaseo (Selva, 2006)

**Orestes Vilató,**  
It's About Time (Rafca  
Records, 2009)

**Steve Lukather,**  
All's Well That Ends Well  
(Mascot Records, 2010)

**Arturo Sandoval,**  
Dear Diz  
(Concord Jazz, 2012)

**Thalia,** Hábitame Siempre  
(Sony Music Latin, 2013)

**Josh Groban,**  
All That Echoes  
(Reprise Records, 2013)

**Richard Galliano,**  
Sentimentale  
(Resonance Records, 2014)

**Varios,** We Love Disney  
(Verve Records, 2015)

**Wolfgang Schalk,**  
From Here To There  
(Frame Up Music, 2016)

**Keiko Matsui,**  
Journey To The Heart  
(Shanachie Records, 2016)

**Alice Soyer,** Sky On Earth  
(Philip Side Records, 2017)

**The Chick Corea  
+ Steve Gadd Band,**  
Chinese Butterfly (Concord  
Jazz, 2018)

**El bajo, en estrecha relación con batería y percusiones**

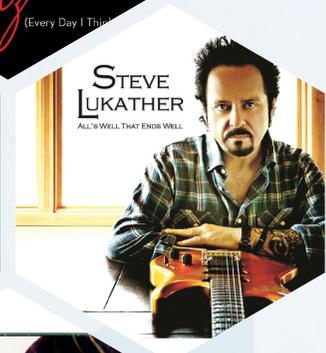
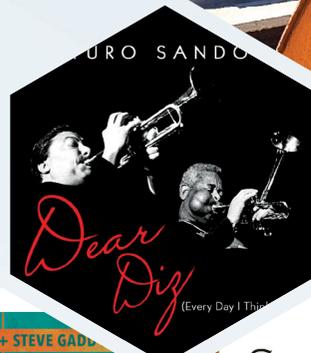
"El bajista es como un puente entre la armonía y el ritmo", Carlitos versa con razón; "tenemos una función súper importante porque puede hacer o deshacer una banda y, al tener un bajista buenísimo, todo se oye con fuerza; con más potencia", subraya; "cuando el bajista no quiere hacer su función o toca como guitarrista, todo se siente flojo".

No hay fronteras. "En realidad, también un bajista es como decir un percusionista, ¿me entiendes?", Del Puerto pone el ejemplo; "debes tener todo ese lenguaje de la percusión porque la música es como un lenguaje y el bajista es el que reparte las palabras (o el tema) que se va tener en la conversación", revela orgulloso.

Palabras más, palabras menos. "Es decir: vamos a estar hablando de cocinar", moldea el concepto; "el bajista dice: 'hoy vamos a preparar arroz'. Y de ahí sale el baterista que dice: 'sí pero vamos a ponerle unos frijoles'. Y entonces, el percusionista, aporta: 'vamos a ponerle unos platanitos', y compara; "el bajista es el que inicia la conversación y, si los músicos que lo están rodeado son buen entendedores, entonces todo será más fácil".

**Vivir el mismo lenguaje**

"Si el bajista tiene conocimientos rítmicos, ayuda muchísimo a que la banda suene mejor", define Carlitos; "pero, por ejemplo, yo también he estado bendecido en cuanto a bateristas porque estuve trabajando muchísimo con Vinnie Colaiuta", libera la duda; "y precisamente en el NAMM que pasó en enero, estuve tocando con Dave Weckl, en una clínica que tuvo. Así les puedo mencionar una pila de nombres porque he tenido la dicha de tocar con bateristas increíbles".





## FODERA EMPEROR 5

Construido con maderas de Maple y 24 trastes de Pau Ferro, el Emperor 5 utiliza pastillas duales Fodera/Duncan, diseñadas en colaboración con Seymour Duncan. Instaladas en paralelo, estas pastillas ofrecen señales libres de ruido pero sin perder peso acústico y esa sensación orgánica que hizo famosa la firma. El diseño incluye un preamp Fodera/Pope Standard, el que presenta 3 bandas de ecualización, con el que este bajo llega a producir tonos vivos y cálidos.

En la música, todo evoluciona. “Las cosas van cambiando y dependen de los tiempos”, detalla Del Puerto; “en la época cuando yo estaba estudiando, la información no estaba tan a la mano como ahora, ni era fácil encontrarla como hoy en día”, valora; “ahora, cualquiera se mete a la computadora y lo encuentra todo. En aquel tiempo era más difícil y la música cambiaba, para bien o para mal, dependiendo de las personas; pero, en mi opinión, la música ha evolucionado para bien y se sigue desarrollando. Así es la vida”.

### Las notas gruesas

El bajo Fodera de cinco cuerdas, ejemplo del avance. “Estoy con una compañía de bajo eléctrico (que es el equivalente del Stradivarius moderno de los bajos) que se llama Fodera”, se muestra seguro; “los instrumentos de esa compañía son hechos en Brooklyn (Nueva York) por dos luthier increíbles: Vinnie Fodera y Joey Lauricella”, resume; “estos instrumentos me han cambiado la vida y yo estoy feliz con ellos”.

“El bajo eléctrico que uso es el Fodera Emperor de cinco cuerdas”, Carlitos se pregunta; “¿porqué me gusta este bajo? Primero: por la manera en que está hecho: en el trabajo del luthier, se nota el amor que Vinnie le pone a la madera”, admite; “está tan bien hecho y tiene tanto balance (no solamente la madera tiene balance, sino el sonido) que el instrumento reproduce un tono increíble”.

Las características del Emperor 5 reúnen confiabilidad y estética. Pensado en favorecer al ejecutante, está fabricado en una sola configuración y ofrece la misma calidad de los modelos custom de alta gama pero a precios competitivos. Basado en el exitoso Fodera Monarch, el bajo Emperor 5 ha sido diseñado usando una combinación de maderas que funcionan eficientemente para ejecutar cualquier tipo de música, al agregar a su cómoda ergonomía, una respuesta clara en los graves profundos, frecuencias medias transparentes y los suficientes agudos como para completar una variada paleta sónica.

Con buena energía. “El Emperor 5 no tiene notas muertas y, para la mano, es muy cómodo de tocar”, concede Del Puerto; “aparte de que sean instrumentos que ahora mismo se han vuelto súper conocidos (porque los bajistas más famosos están tocando con ellos) en realidad, yo sí que estoy muy contento con este bajo y con las cuerdas”, lee entre líneas; “porque también toco con cuerdas Fodera”.

### Recién equipado

“Tengo varios contrabajos. Toco con uno de origen francés de 1820; un bajo checo de 1930; uno alemán moderno, de 2011 y un contrabajo FlyAway o de viajar, chino (que uso mucho) hecho aquí, en Estados Unidos, por una compañía que se llama Lemur Music. Es un modelo Liberty Bell diseñado por Stanley Clarke”, profundiza; “además, tengo otras cosas que me gustan mucho: los forros del bajo eléctrico son Reunion Blues Gig Bags. Los cables con que me conecto los hace Mogami y, sobre los equipos que llevo para amplificarme, estoy con Gallien-Krueger, una firma americana buenísima”, hace close up; “y tengo el patrocinio de una compañía que se llama Zoom Video (que hace cámaras y cosas para grabar) que me apoya bastante”.

**Masterclass en sound:check Xpo**

“En eso estamos trabajando todavía y según lo que habíamos hablado, la gente quiere preguntarme sobre cosas de mi vida y de cómo llegué a estos niveles de tocar con Bruce Springsteen, con Sting, con Chick Corea o con Barbara Streisand y quería hablar de esas cosas”, destaca el bajista; “porque sabes que la gente se menciona mucho con los términos musicales y todo eso, pero la historia de cómo llegar a estos lugares, es interesante, ¿no? Porque sí puedes llegar a esos niveles, y eso tiene que ver mucho con la personalidad del músico, ¿sabes?”, ilustra Carlitos Del Puerto al concluir; “porque si eres una persona que (por ejemplo) seas súper calificada pero que no te lleves bien con las demás personas, nunca llegarás a esos lugares. Es tan importante ser buen músico como ser buena persona. No puedes ser uno o lo otro”.

Carlitos Del Puerto: un nombre que se escucha con fuerza en los corredores de la industria musical, los recintos académicos y esos grandes escenarios. Su equilibrio sobre las cuerdas no es casualidad ni consecuencia de la suerte, sino fruto de la disciplina y de aquel sabor que solamente tienen los que nacen en La Habana.

Nadie roba lo que hereda.



**SESIONES SURREALISTAS**

“Recientemente tuve la oportunidad de grabar en el “Chinese Butterfly” (Concord Jazz, 2018), un disco con Chick Corea y Steve Gadd que ha sido muy especial no sólo por quiénes son y lo que representan sino por lo emotivo del momento al tocar con mis maestros. Ellos son músicos que, cuando era niño, me motivaron a comenzar mi carrera y siempre soñé con el día en que pudiera tocar con ellos. Fue como ir a la escuela con Picasso y Salvador Dalí: mientras ellos tocaban, estaban pintando y contando historias de un modo increíble”.



# 2018



PRIMERA  
 TEMPORADA  
**2018**  
[www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx)



**MARZO 03/04**  
**PROGRAMA 6**

Festival de Cine Universitario  
*Música cinematográfica*

Sylvain Gasançon, *director huésped*

|                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| Ennio Morricone | <i>La misión</i>                |
| Nino Rota       | <i>Romeo y Julieta</i>          |
| Leo Brouwer     | <i>Como agua para chocolate</i> |
| Richard Strauss | <i>Así habló Zaratustra</i>     |

**MARZO 10/11**  
**PROGRAMA 7**

Alexandra Arrieche, *directora huésped*  
 Silvia Navarrete, *piano*

|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| Fanny Mendelssohn | <i>Obertura en do mayor</i>    |
| Gutiérrez Heras   | <i>Divertimento para piano</i> |
| Rimsky-Korsakov   | <i>Scheherezade</i>            |

**MARZO 17/18**  
**PROGRAMA 8**

Massimo Quarta, *director artístico*  
 Daniel Binelli, *bandoneón*

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| Buxtehude-Chávez | <i>Chacona</i>                       |
| Piazzolla        | <i>Concierto Aconcagua</i>           |
| Daniel Binelli   | <i>Tres movimientos concertantes</i> |
| Chávez           | <i>Sinfonía India</i>                |
| Ginastera        | <i>Danzas de Estancia</i>            |

**MARZO 24/25**  
**FUERA DE TEMPORADA**

Gala de Clausura

Massimo Quarta, *director artístico*  
 Anabel De la Mora, *soprano*  
 Guadalupe Paz, *contralto*  
 Orlando Pineda, *tenor*  
 David Ostek, *bajo*  
 Coro Elementuum

Bach *La Pasión según San Juan*

Sala Nezahualcóyotl  
 Conciertos sábados 20 horas y domingos 12 horas · Boletos \$240, \$160 y \$100 con los descuentos habituales  
 Charlas introductorias a cada programa los sábados a las 19 horas

Programación sujeta a cambios · Descarga la aplicación Música UNAM ·    Música UNAM